PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del programa de formación**: Guianza Turística.
- **Código del programa de formación**: 626500
- **Nombre del proyecto:** Aplicación de los procedimientos técnicos en la guianza turística que permitan el fortalecimiento de la cadena de valor del turismo en Colombia.
- **Fase del proyecto:** Análisis.
- **Actividad de proyecto:** AP3 - Definir la atractividad turística y los peligros en el destino para el servicio guiado.
- **Competencias**:

  Técnicas:

  - **250102019.** Escribir textos de acuerdo con géneros y lenguaje literario.
  - **260201080.** Transmitir información cultural de acuerdo con técnicas narrativas y de interpretación patrimonial.
  - **260402004.** Atender incidentes según protocolos y normativa.

  Clave:

  - **220201501.** Aplicación de conocimientos de las ciencias naturales de acuerdo con situaciones del contexto productivo y social.

- **Resultados de aprendizaje**:

  Técnicas:

  - **250102019-01.** Establecer los componentes de la escritura creativa del servicio turístico de acuerdo con la intencionalidad, la función comunicativa y las técnicas de redacción de textos.
  - **260201080-02.** Describir características del destino de acuerdo con técnicas, potencial turístico y los componentes del patrimonio cultural y natural.
  - **260402004-01.** Caracterizar peligros en el servicio contratado según las condiciones del destino, los prestadores de servicios turísticos y la responsabilidad civil del guía.

  Clave:

  - **220201501-01.** Establecer interrelaciones entre los niveles de organización biológica acorde con el entorno productivo y social.
  - **220201501-02.** Interpretar las interrelaciones entre los niveles de organización biológica según el entorno productivo y social.

- **220201501-03.** Argumentar sobre situaciones problemáticas del entorno susceptibles de mejoramiento mediante la aplicación de principios y conceptos de biología.
- **220201501-04.** Proponer alternativas de mejoramiento a situaciones identificadas en el entorno productivo y social, acorde con principios y conceptos de la biología.

- **Duración de la Guía**:

  Técnicas 288 horas + Clave 48 horas = 336 horas

2. PRESENTACIÓN

Las narrativas en turismo son una herramienta para redescubrir y resignificar la riqueza que tienen los destinos; a partir de las vivencias, historias y tradiciones contadas, se busca generar interés en los turistas para que deseen continuar visitando un territorio.
Esta herramienta logra establecer un puente entre culturas, facilita las relaciones humanas y también se convierte en una plataforma para el enriquecimiento intelectual ya que combate el egocentrismo entre locales y genera aprecio a la diversidad.

Cobra gran relevancia ya que los operadores y guías turísticos son los encargados de acoger a los turistas y brindarles de manera completa la información de los destinos, demostrando a través de su narrativa y sus historias, en conexión con la región.

En esta guía se busca establecer los componentes de la escritura creativa del servicio turístico de acuerdo con la intencionalidad, la función comunicativa y las técnicas de redacción de textos. A través de la creación de un mapa conceptual y de un documento de consulta, se podrán adquirir las herramientas claves en el proceso de comunicación que permitan transmitir eficientemente las historias a los turistas para así conectarse con su deseo de conocer más destinos colombianos.

Igualmente, esta guía de aprendizaje estimula y propicia en el aprendiz la adquisición y desarrollo de conocimientos, destrezas y habilidades propias de las ciencias de la naturaleza en su componente de biología, con la intención de comprender e interpretar los fenómenos naturales que acontecen en determinado contexto productivo y social, a través de este recurso, el aprendiz es dotado de elementos, herramientas e insumos, promoviendo el desarrollo de un pensamiento científico, así como de una argumentación crítica y fundamentada. Así mismo, el aprendizaje de ciertos principios, teorías de la biología que ayudan a comprender el mundo vivo y cómo funciona, evoluciona e interactúa.

¡Bienvenido!

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En este apartado se describirán las actividades de aprendizaje para cada una de las competencias que plantea la fase de análisis, actividad del proyecto AP3 - Definir la atractividad turística y los peligros en el destino para el servicio guiado.

- **Actividad de reflexión inicial:**

Observa con atención el siguiente video y luego ponga en práctica sus ejercicios:

https://www.youtube.com/watch?v=wxOg5HoJbEY

3.1. Actividades de la competencia Escribir textos de acuerdo con géneros y lenguaje literario (250102019)

Esta actividad busca mejorar la comunicación escrita, creando historias que conecten a los turistas con la cultura del territorio.

3.1.1. Actividad de aprendizaje GA3-250102019-AA1. Esquematizar un texto narrativo para el turismo cumpliendo con normas ortográficas, derechos de autor, empleando la escritura creativa.

En esta actividad se busca definir los componentes de la narrativa con base en técnicas de redacción, elementos de escritura creativa y tipo de texto, y con ello, componer la idea inicial de texto narrativo.

Duración: 96 horas.

Materiales de formación: para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente formativo **"Composición del texto narrativo".**

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las correspondientes evidencias que conforman la actividad de aprendizaje:

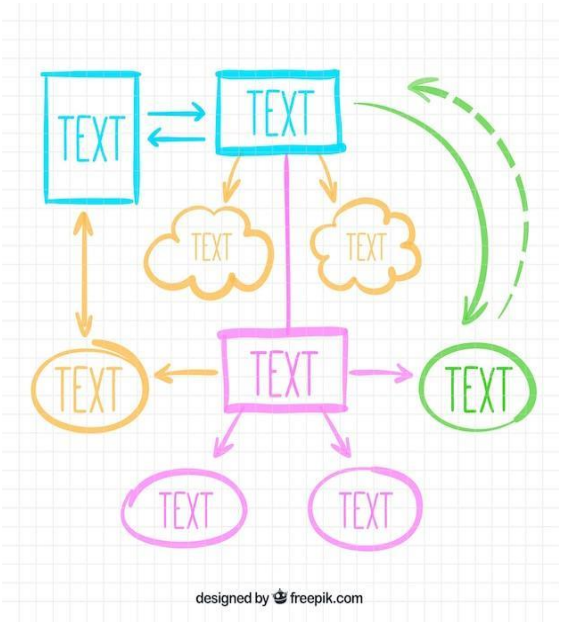
- **Evidencia GA3-250102019-AA1-EV01. Mapa conceptual donde se definen los componentes de la narrativa**

Teniendo en cuenta el contenido del componente formativo **"Composición del texto narrativo"**, realice un mapa conceptual.
El mapa conceptual posibilita organizar y representar, de manera gráfica y mediante un esquema, el conocimiento. En él se incluyen conceptos que guardan entre sí un orden jerárquico; normalmente se representan dentro de un círculo y están unidos entre ellos a través de líneas que unen sus correspondientes círculos o cuadrados. Los mapas conceptuales pueden representar causas y efectos, requisitos y contribuciones entre los distintos elementos; y son ideales para desarrollar un pensamiento lógico, simplificar sistemas complejos y contextualizar ideas específicas dentro de temas más grandes.

Un mapa conceptual puede verse así:

Figura 1

Ejemplo mapa conceptual



Nota. Tomada de www.freepik.com

Los pasos para diseñarlo son:

a) Recaudar toda la información necesaria

El proceso de investigación y recopilación de datos es fundamental. Todo lo que se pueda leer es importante para poder definir los conceptos claves que se utilizarán en el mapa conceptual.

Se puede acudir a todas las herramientas necesarias, consultar libros o motores de búsqueda de internet para encontrar información veraz y específica.

b) Identificar los conceptos clave

Después de investigar sobre el tema principal, se pueden empezar a enumerar las ideas relacionadas y ordenarlas, de la más general a la más específica. Puede ser útil plantear una sola pregunta, que dé inicio al tema.

La lista de conceptos debe incluir entre 15 y 25 de ellos. Cada concepto debe ser descrito brevemente, en pocas palabras, esto evitará que el mapa se vuelva pesado y tenga una cantidad de texto excesiva.

c) Organizar cada concepto con figuras y líneas

Los conceptos deben aparecer de forma jerárquica, con las ideas más generales en la parte superior y las más específicas en la parte inferior.

Se deben usar líneas y flechas para dibujar las conexiones entre los conceptos principales y específicos. En estas líneas generalmente va texto, o palabras de enlace, que son útiles para

definir claramente la relación entre un concepto general y otros más específicos. En las líneas, por tanto, pueden ir palabras como por ejemplo: "requiere", "facilita", "proporciona" "abarca", etc.

d) Revisar los detalles finales

Después que se han agregado todos los elementos en el mapa conceptual, revise que este sea una representación precisa del tema principal. Se debe verificar que el diagrama quede como realmente se desea presentar.

Plataformas gratuitas para diseñar mapas conceptuales:

- Canva
- Lucidspark
- Miro
- XMind

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** mapa conceptual.
- **Formato:** jpg o pdf.
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Mapa conceptual donde se definen los componentes de la narrativa. GA3-250102019-AA1-EV01.**

- **Evidencia GA3-250102019-AA1-EV02. Documento de consulta con la información inicial de la narrativa relacionada con el servicio turístico**

Un texto narrativo es aquel que cuenta una historia que se desarrolla en un período de tiempo y un lugar determinado. La narración hace referencia a la manera de contar la historia, en forma de secuencia o como una serie de acciones que realizan los personajes, y que permite al lector imaginarse la situación. Esas acciones, a su vez, tienen un fin dentro de la historia. Por ejemplo, conquistar un territorio, rescatar a un personaje, buscar un tesoro, etc.
Las historias, los personajes y los lugares pueden ser reales, imaginarios o basados en hechos verídicos. El narrador de la historia puede o no ser el propio autor y es quien cuenta el relato al lector empleando cualquiera de las tres personas gramaticales (la primera persona, la segunda o la tercera).

Pasos a seguir para crear su narrativa con el servicio turístico:

1. Consulte una historia o una vivencia importante que haya ocurrido en su territorio, asociada a uno o varios personajes. Descríbala en el documento de consulta.
2. Cuando tenga clara dicha historia, inicie la construcción de una idea personal o cita que explique de qué habla. Inicie con un párrafo para comenzar su narración.
3. Escriba su relato en el orden que la historia sucedió. Una narración clara debe ser una historia contada en el orden en que realmente haya ocurrido. Esto significa que debe tener un **principio, un nudo y un desenlace.**

4. Trate de mantener el flujo principal de la historia, de modo que su escritura sea clara. Una escritura concisa ayudará a su historia y el punto principal puede aparecer fácilmente.
5. Termine su relato con una referencia al comienzo. Si usted comenzó con una cita o una idea principal, vuelva a eso. Si usted empieza con un fragmento de una historia, vuelva a él y termínelo.

Tips:

- Use expresiones espaciales (aquí, allí, delante, más atrás…) y temporales (entonces, ayer, al mismo tiempo…)
- Use preferentemente verbos en pasado como el pretérito imperfecto (cantaba) o el pretérito perfecto simple (cantó)
- Use verbos de acción o de lengua (decir)

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** documento.
- **Formato:** PDF.
- **Extensión:** mínimo 2 hojas.
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Documento de consulta con la información inicial de la narrativa relacionada con el servicio turístico. GA3-250102019-AA1-EV02.**

3.2. Actividades de la competencia Transmitir información cultural de acuerdo con técnicas narrativas y de interpretación patrimonial (260201080)

Con esta competencia se busca aplicar las técnicas narrativas y de interpretación patrimonial para transmitir historias, tradiciones, y cultura a través de la escritura.

3.2.1. Actividad de aprendizaje GA3-260201080-AA1. Organizar las ideas recolectadas en el trabajo campo para delimitar la temática del servicio guiado según técnica de descripción e interpretación de patrimonio cultural y natural

En esta actividad se pretende seleccionar la información recopilada de acuerdo con el trabajo de campo efectuado, el análisis del potencial turístico del destino y el hilo argumental a desarrollar.

Duración: 96 horas.

Materiales de formación: para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente formativo **“Caracterización del destino”.**

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las correspondientes evidencias que conforman la actividad de aprendizaje:

- **Evidencia GA3-260201080-AA1-EV01. Fichas documentales y registro fotográfico sobre atractividad turística del sitio visitado**

El diario de campo permite un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil para tomar nota de aspectos que se consideren importantes para organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo.
Realice una visita de forma independiente a algún atractivo turístico natural de su región y documente todo en la ficha del diario de campo siguiendo estos pasos:

1. Descripción de las actividades desarrolladas

En este punto se debe desarrollar todo el proceso descriptivo de lo que se observó. Puede establecer un proceso narrativo original y autónomo. Procure ignorar lo que sabe sobre las cosas que ve y escriba sobre ellas sin dar ninguna opinión, solo relatando lo que se ve. Se pueden tener en cuenta detalles del entorno, así como de lo directamente observado.

2. Fotografías

En este punto se deben relacionar las fotografías de lo narrado.

3. Anotación de actividades o tareas no realizadas

Aquí se debe establecer brevemente la actividad o tarea que no se llevó a cabo (en caso de que se haya considerado desde el inicio, pero por cuestiones de tiempo u otros, no se pudo llevar a cabo).

4. Interpretación

En este apartado debe realizar un proceso de análisis de los elementos que le arroja la descripción. El reporte diario debe enfocarse en describir la percepción personal sobre las cosas ligadas a las actividades realizadas. Esta parte del reporte tiene un carácter analítico-interpretativo que difiere del exploratorio-descriptivo que se utiliza en el registro inicial.

5. Impacto de la experiencia

Es una anotación de carácter personal donde se debe establecer el propio sentir respecto a cómo le ha impactado la experiencia vivida y los aspectos que considera se deben mejorar.

Recuerde que las fichas deben contener los siguientes aspectos:

- Nombre del observador:
- Lugar:
- Hora:
- Fecha:
- Ciudad:
- Actividad desarrollada:

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** fichas diario de campo
- **Formato:** Word
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Fichas documentales y registro fotográfico sobre atractividad turística del sitio visitado. GA3-260201080-AA1-EV01.**

- **Evidencia GA3-260201080-AA1-EV02. Plan de narrativa o relato con línea argumental sobre el potencial turístico del destino**

Un texto narrativo debe ser planificado coherentemente para que el lector pueda interpretar claramente la secuencia temporal de las acciones relatadas (cómo comienza la historia, qué ocurre a continuación, cómo concluye) y la relación causal entre las acciones (qué sucesos son causa o consecuencia de cuáles otros)
Teniendo clara esta parte, los pasos que debe seguir para crear el plan de narrativa son:

1. Elija un destino y consulte información sobre el potencial turístico del mismo, incluyendo los componentes del patrimonio cultural y natural.

2. Elija el tipo de estructura narrativa. Decida si su relato va a comenzar por el principio y desarrollar la historia atendiendo a su orden cronológico; o si comenzará por el final para devolverse luego al comienzo de la historia (procedimiento denominado racconto o flashback). Puede consultar más sobre el tema, teniendo en cuenta las siguientes estructuras narrativas existentes: Estructura narrativa lineal, Estructura no lineal, Estructura interactiva, Estructura narrativa inversa, In media res, Racconto, Antiestructura, Estructura de contrapunto.

3. Divida su relato en tres partes entrelazadas coherentemente:

- Planteamiento: se suele presentar al personaje o personajes protagonistas, y el mundo en el que viven; es decir, se presenta el contexto de la historia.
- El nudo o confrontación: es la sección más larga, y la que además pone a prueba al protagonista, y también la paciencia del espectador. En este punto se cuenta toda la trama de la historia.
- Desenlace o resolución: es el final de la historia.

4. Tenga en cuenta el tipo de final que desea brindar en su relato:

- Anagnórisis: la traducción literal de este concepto es “dejar de ignorar”, y significa que el protagonista, cuando la historia llega a su clímax, descubre algo que ha ignorado durante toda la historia.
- Deseo y necesidad del protagonista: puede que el protagonista no consiga lo que desea, pero sí lo que necesita. O al revés, puede que consiga ambas o puede que no consiga ninguno de ellos.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** plan de narrativa.
- **Formato:** Word o PDF.

- **Extensión:** mínimo dos hojas excluyendo portada.
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Plan de narrativa o relato con línea argumental sobre el potencial turístico del destino. GA3-260201080-AA1-EV02.**

3.3. Actividades de la competencia Atender incidentes según protocolos y normativa (260402004)

En la actividad y evidencias de la competencia, se trabajarán los peligros del servicio contratado y cómo se atienden los incidentes de acuerdo con los protocolos y la normativa.

3.3.1. Actividad de aprendizaje GA3-260402004-AA1. Comprender el alcance del servicio de la guianza según la conceptualización de la administración y gestión del riesgo

En esta actividad se pretenden identificar las condiciones del destino y del servicio contratado teniendo en cuenta el análisis del escenario, sus peligros, amenazas y riesgos frente a la actividad turística según la normativa de seguridad.

Duración: 96 horas.

Materiales de formación: para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente formativo **"Atención de incidentes en el servicio guiado".**

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las correspondientes evidencias que conforman la actividad de aprendizaje:

- **Evidencia GA3-260402004-AA1-EV01. Estudio de caso sobre la responsabilidad civil del guía**

A continuación, lea el siguiente caso práctico:

La importancia del turismo como pilar de la economía en los países ha ido en aumento en las últimas décadas generando grandes beneficios para quienes lo ofertan dejando derramas económicas en cadena al destino turístico; sin embargo, da la apertura a actividades con malas prácticas deteriorando drásticamente el entorno en el que se llevan a cabo por el deficiente compromiso de corresponsabilidad con los espacios de esparcimiento.
Las Áreas Naturales Protegidas (ANP) juegan un papel importante en la biodiversidad de cada país, de hecho, cuando se declara un ANP es porque va a salvaguardar a especies o superficies de determinado ecosistema que se encuentran en peligro o debe ser conservado. Es relevante comprender la magnitud del papel que juegan estas áreas protegidas para el turista, el turismo y el prestador de servicios. Se han desarrollado destinos o actividades turísticas en áreas naturales y la sensibilización de los involucrados es fundamental para la conservación y cuidado de ellas.

En muchas de estas zonas se puede realizar un sinnúmero de actividades turísticas que comprenden senderismo, natación, snorkel, kayak, buceo submarino, observación de flora y fauna, vulcanología, entre otros.

Al realizar actividades en ANP existen ganancias para todas las partes, por ejemplo, el turista goza de paisajes y lugares espectaculares además de promover una sensibilización del cuidado y protección de los recursos naturales. El prestador de servicios turísticos promueve una convivencia armónica con la

naturaleza aunado a la ganancia monetaria por el diseño y ejecución del recorrido turístico (siempre y cuando no dañe al entorno), y el ANP gana al ser cuidado, protegido por los actores anteriores al convertirse en vigilantes y custodios constantes del área.

Todos los individuos tienen derecho al disfrute de un destino turístico, pero a su vez tienen la obligación de protegerlo para las generaciones actuales y futuras. Sin duda alguna ser turista es una gran experiencia de vida que va más allá de unas simples vacaciones; se deja huella en la memoria que perdura en las anécdotas a contar en una velada con los amigos o familia, generando la inquietud de querer regresar; para retornar a aquel maravilloso recuerdo se debe ser responsable en la práctica turística de hoy buscando ser un turista responsable, practicando turismo sustentable.

Aunque todo lo anterior parece ser muy claro, existen ciertos aspectos que también deben ser mirados con lupa para indagar en la responsabilidad que existe no solo del operador turístico, sino también del guía. Veamos:

En estos lugares se pueden definir 2 grupos de actividades, aquellas que se realizan en tierra y otras que se realizan en el área marina, en ambas situaciones los accidentes se vuelven cotidianos pero diferentes para cada sector y con consecuencias distintas.

Figura 2

Grupos de actividades

TIPO DE ACTIVIDAD TURÍSTICA	FACTORES QUE PRODUCEN ACCIDENTE	CONSECUENCIAS
Caminatas	Caminos pedregosos, senderos con fuertes pendientes, senderos con largas distancias, descenso, senderos escarpados, suelo resbaladizo, insolación.	Caídas, rasguños, torceduras, asfixias, desmayo, quemaduras en la piel por los rayos solares, hemorragia, pánico, ansiedad.
Natación, snorkel, kayak	playas rocosas, profundidad, fuertes oleajes, contaminación marina e inobservancia de los anuncios de precaución	Picadura de mantaraya, mordedura de tiburón, incrustación de espinos de erizos, azote de "Agua mala", ahogamiento y asfixia.
Buceo submarino	Inmersiones en aguas profundas, abundancia de especies marinas, inexperiencia, no observación de precauciones, equipos no aptos.	Picadura de mantaraya, ataque de tiburón, incrustación de espinos de erizos, azote de "Agua mala", asfixia
Observación de flora y fauna	Densidad del bosque, desconocimiento de especies de flora y fauna peligrosas	Picaduras de hormigas y avispas, irritación a la piel por el látex de los frutos y hojas como el manzanillo y la ortiga. Clavada de espino en la piel por árboles espinosos como la uña de gato, cactus, mora, entre otros.
Vulcanología	Distancia del túnel, humedad de las paredes, dificultad de traslado,	Cansancio, desmayo, caídas, rasguños, torceduras, ansiedad

Así mismo, existen factores que no son productos de las actividades turísticas, sino, de factores de ciertas enfermedades crónicas o adquiridas durante el viaje o estancia fuera del sitio turístico del visitante. Muchas de las Áreas Silvestres Protegidas, debido a sus condiciones topográficas de difícil acceso, acarrea dificultad de traslado a los visitantes y los mantienen en riesgo permanente de accidentes, produciéndose de esta manera diversas lesiones, como; picada de insectos, torceduras, fracturas, problemas estomacales, alergias y otras enfermedades internas al organismo. Se muestran a continuación:

Figura 3

Enfermedades y estragos

ENFERMEDADES	ESTRAGOS EN LA PERSONA
Padecimiento de alguna alergia, problemas de corazón, embarazo, cansancio, vértigo, problemas de ansiedad, fobia hacia alguna especie animal, epilepsia, problemas respiratorios, mareos, alérgico a la lactosa y al gluten, discapacidad física.	Alergia, intoxicación, daños estomacales, desmayo, mareo, pérdida de la razón, pánico, ansiedad,
OTROS FACTORES	**ESTRAGOS EN LAS PERSONAS**
Alimentos mal preparados, agua sin purificación, no adaptación a la comida local, no saber nadar, discapacidad.	Alergia, intoxicación, daños estomacales, desmayo, mareo, pérdida de la razón, pánico, ansiedad, cansancio, ahogamiento.

Normalmente en estas zonas los turistas están expuestos a rayos solares, luz, frío, viento, tormentas, rayos, lluvia, niebla o neblina, caída de piedras, pendientes, hierbas ponzoñosas, ríos y torrentes de agua, lagunas, obscuridad, fauna y flora peligrosa.

La generalidad en estas Áreas Naturales es que carecen de puestos inmediatos de primeros auxilios en cada uno de los lugares de visita, producto de una normativa que impide implementar infraestructura de este tipo, dificultando la atención primaria de primeros auxilios a los turistas en caso de lesiones a su integridad física.

Para obtener el derecho de guía, es indispensable aprobar los cursos de capacitación donde se incluye un módulo teórico práctico de primeros auxilios y que se imparte en 2 días. También se incluyen los cursos de Organizaciones Marítimas Internacionales y exigido para los guías que realizan guianza en las Reservas Marinas donde se incluye capacitación referente a manejo de grupo, contra incendio, antiterrorismo y salvataje en el mar.

El alcance de la capacitación elaborado para los cursos de profesionalización de los Guías incluye en forma puntual y tiempo limitado la enseñanza teórico- práctica sobre Técnicas de Primeros Auxilios. Esta situación conlleva, que sus conocimientos sean escasos para actuar en situaciones de emergencia o riesgo ante lesiones físicas imprevistas, produciendo impacto negativo en la satisfacción de los visitantes.

Aun así, los reglamentos mencionan que el guía es responsable de la actividad turística en áreas naturales, por ser quien planifica, toma las decisiones del lugar, condiciona el equipo y como profesional entrenado debe realizar maniobras ajustadas a criterios de seguridad todo el tiempo para minimizar cualquier tipo de riesgo.

A todo lo anterior y como un problema adicional, se le suma que, en muchas ocasiones, los turistas también son irresponsables; tiran basuras; son ruidosos; no son conscientes del ambiente en el que también conviven comunidades, etc.

Luego de leer el caso, responda las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo considera el panorama del desarrollo turístico en un área protegida según lo muestra el estudio de caso?
2. ¿De qué manera impactan los riesgos y amenazas presentadas en el caso, a la guía turística?
3. ¿Cuáles considera son las principales dificultades del servicio de guianza en estas áreas?
4. Escoja 5 de las consecuencias o estragos causados en los turistas a partir del desarrollo de las actividades en dichas áreas y aplique los protocolos y normativas para resolverlos, desde la posición del guía turístico.
5. En caso de querer realizar un turismo responsable en estas áreas, ¿cuál sería la mejor manera de hacerlo?
6. ¿Qué haría desde su rol de guía turístico, para mejorar el comportamiento de los turistas en las zonas?

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** documento con respuestas.
- **Formato:** Word o PDF.
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Estudio de caso sobre la responsabilidad civil del guía. GA3-260402004-AA1-EV01.**

- **Evidencia GA3-260402004-AA1-EV02. Infografía roles y funciones de grupos de apoyo frente a riesgos en la actividad turística**

Siga las siguientes instrucciones:

1. **Consulte** la información correspondiente a los roles y funciones de grupos de apoyo, frente a riesgos en la actividad turística. Es importante que selecciones fuentes fidedignas y actualizadas, para asegurar la credibilidad de su infografía. Una vez que haya elegido la fuente, analice cuáles son los datos más relevantes a comunicar.
2. **Ordene:** una vez se tenga toda la información, es recomendable organizarla de manera jerárquica, analizando cuáles son los datos más relevantes a comunicar.
3. **Elija un modelo:** decida la forma en que presentará la información. Existen diversos modelos de infografías, consúltelos y elija el que mejor se acomode a su información.

4. **Seleccione la herramienta** que mejor le funcione para crear la infografía:
    - Canva: este programa brinda una biblioteca de más de 2 millones de imágenes e íconos al alcance. Exporta fácilmente los archivos, incluso en PDF si desea agregarlos en un documento.
    - Infogram: comparte fácilmente sus creaciones con esta herramienta de diseño de uso intuitivo.
    - Piktochart: diseña infografías de manera fácil con esta aplicación. Es ideal para los primeros proyectos, porque lo guiará paso a paso, aunque sus funciones pueden ser limitadas para proyectos más especializados.
5. **Asegúrese de incluir autor y fuentes:** si toma párrafos tal cual copiados y pegados, recuerde citar la fuente.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** infografía.
- **Formato:** JPG o PDF.
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Infografía roles y funciones de grupos de apoyo frente a riesgos en la actividad turística. GA3-260402004-AA1-EV02.**

- **Evidencia GA3-260402004-AA1-EV03. Decálogo de la responsabilidad civil del guía**

Consulte en diferentes fuentes sobre la responsabilidad civil del guía, y luego defina los siguientes aspectos para realizar su decálogo:

- **A quién va dirigido:** piense en la edad de los lectores, el sexo, el estilo de vida, etc.
- **Para qué sirve:** reflexione sobre el objetivo que quiere transmitir a la gente que lea el decálogo.
- **Escribir:** escriba los puntos, uno a uno, sin saltarse el orden, eso hará que las ideas estén ordenadas. Escriba solamente 10 puntos para que sea un decálogo. Ponga mucha atención en los puntos 1, 9 y 10 que son los que las personas usualmente leen más detenidamente y son los que se quedan guardados en la mente.

Luego defina una plantilla original para diseñarlo, puede usar programas como Genially; Canva; Vengagge; entre otros.

Observe un ejemplo:

Figura 4

Ejemplo Decálogo



Nota. https://co.pinterest.com/pin/417638565453886163/

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** decálogo de la responsabilidad civil del guía.
- **Formato:** JPG o PDF.

- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Decálogo de la responsabilidad civil del guía. GA3-260402004-AA1-EV03.**

3.4. Actividades de la competencia Aplicación de conocimientos de las ciencias naturales de acuerdo con situaciones del contexto productivo y social (220201501)

Las actividades aquí planteadas permiten comprender cómo interactúan los seres vivos desde los múltiples niveles de organización con el entorno, relacionados con el contexto social.

3.4.1. Actividad de aprendizaje GA3-220201501-AA1. Identificar la relación existente entre los ejes celular, sistémico y ecosistémico en el entorno productivo y social

Esta actividad se centra en la apropiación de principios y conceptos de la biología de acuerdo con las condiciones del entorno productivo y social. Por consiguiente, caracteriza las relaciones existentes en los niveles de organización biológica.

Duración: 24 horas.

Materiales de formación: para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente formativo **"Entorno vivo".**

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las correspondientes evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA3-220201501-AA1-EV01. Mapa mental: sistemas de organización desde los niveles de complejidad**

Los seres vivos están altamente organizados y estructurados, siguiendo una jerarquía que puede examinarse en una escala de pequeña a grande. Los niveles biológicos de organización de los seres vivos están ordenados del más simple al más complejo, las múltiples interacciones que ocurren entre los niveles determinan sus propiedades emergentes.

Considerando la información anterior, construya un mapa mental de los sistemas de organización. Recuerde que un mapa mental es una forma gráfica de representar ideas y conceptos. Es una herramienta de pensamiento visual que ayuda a estructurar la información, ayudándote a analizar, comprender, sintetizar, recordar y generar nuevas ideas mejor. Como en toda gran idea, su poder reside en su sencillez.

Para la elaboración del mapa tenga en cuenta las siguientes indicaciones:

- Construya el mapa mental de los sistemas de organización desde los niveles de complejidad.
- Ordene los conceptos desde su visión.
- Conecte conceptos a partir de conectores.
- Para profundizar sobre la creación de un mapa mental puede acceder al anexo **Mapa_mental-220201501-AA1-EV01**.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** un mapa mental de los sistemas de organización.
- **Formato:** si el mapa mental se gestiona manualmente, digitalizar con extensión PDF. Si se usa herramienta digital, exportar a PDF. Dentro del mapa mental en la parte inferior derecha debe colocar sus datos personales.
- **Extensión:** 1 hoja.
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Mapa mental: sistemas de organización desde los niveles de complejidad. GA3-220201501-AA1-EV01.**

- **Evidencia GA3-220201501-AA1-EV02. Foro: la complejidad de la vida**

Nuestro planeta está compuesto por una variedad de seres vivos que van desde una simple célula hasta una esfera masiva llena de formas de vida: el planeta tierra. Si bien cada organismo tiende a variar en tamaño y función, aun así, nadie vive solo y puede vivir solo. Cada organismo de alguna manera depende o afecta la vida de otros organismos vivos y factores abióticos del medio ambiente. Cualquier cambio en una parte de un sistema puede aumentar o disminuir drásticamente las posibilidades de supervivencia de un organismo. Por lo anterior respondan las siguientes preguntas: ¿La jerarquía en la organización biológica es suficiente para mostrar la complejidad de la vida? y ¿Existen seres vivos que no dependan de otros para sobrevivir? Es importante que sus respuestas estén argumentadas, sean claras, y elaboradas por ustedes mismos. Si toman algún texto de un autor o página es necesario citar, leer las intervenciones de sus compañeros y compartir sus opiniones.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Estructura de la participación:** (i) responder las preguntas: ¿La jerarquía en la organización biológica es suficiente para mostrar la complejidad de la vida? y ¿Existen seres vivos que no dependan de otros para sobrevivir (ii) comentar las respuestas de los compañeros de manera respetuosa.
- Para el desarrollo de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Foro: la complejidad de la vida. GA3-220201501-AA1-EV02.**

3.4.2. Actividad de aprendizaje GA3-220201501-AA2. Aplicar los conocimientos en la resolución de problemas relacionados al entorno productivo y social, acorde con principios de la biología

Esta actividad tiene como objetivo establecer alternativas de solución a problemas que estén relacionados con el entorno productivo y social, para alcanzar un entendimiento más profundo de las temáticas ambientales y tomar decisiones informadas y responsables.

Duración: 24 horas.

Materiales de formación: para desarrollar esta actividad adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente formativo **“Entorno vivo”.**

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las correspondientes evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA3-220201501-AA2-EV01. Trabajo de campo: problemáticas ambientales**

El aprendiz desarrollará trabajo de campo, con el fin de identificar problemas del entorno cercano, relacionados con los principios y conceptos de Biología, en donde haciendo uso de sus conocimientos buscará solución a las situaciones identificadas.
Por consiguiente, a continuación, encontrará cada uno de los pasos a desarrollar para elaborar el trabajo escrito de las situaciones identificadas en campo:

- Realice el trabajo de campo, es decir una indagación y observación al sector donde vive, identifica las problemáticas ambientales y toma evidencias fotográficas.
- Plantee cada una de las situaciones problema identificadas en un documento de Word con sus respectivas fotografías.
- Relacione los entornos a los que hacen parte dichas problemáticas, bien sea productivos o de índole social.
- Describa cada situación problema, tenga en cuenta: descripción del ecosistema (factores bióticos, abióticos), relación organismos (morfología, funciones de nutrición, relación y reproducción), explicación de las interacciones ecológicas y conflictos existentes.
- Busque posibles soluciones a las situaciones identificadas.

Lineamientos generales para la entrega del producto:

- **Producto a entregar:** documento que incluya los siguientes aspectos:
  - Portada.
  - Situaciones problema identificadas en campo.
  - Descripción de cada situación problema, teniendo en cuenta: descripción del ecosistema (factores bióticos, abióticos y ciclos biogeoquímicos), definición de organismos (morfología, funciones de nutrición, relación y reproducción), explicación de las interacciones ecológicas y conflictos existentes.
  - Estrategias de solución a las situaciones identificadas en campo.
  - Referentes bibliográficos de acuerdo con las normas APA.
- **Formato:** documento en formato PDF.
- **Extensión:** mínimo 3 y máximo 10 páginas.
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Trabajo de campo: problemáticas ambientales. GA3-220201501-AA2-EV01.**

- **Evidencia GA3-220201501-AA2-EV02. Estudio de caso: la selva amazónica**

Las selvas tropicales a menudo se consideran las "cunas de la biodiversidad". Aunque cubren sólo alrededor del 6 % de la superficie terrestre de la Tierra, albergan más del 50 % de la biodiversidad mundial. Las selvas tropicales también absorben cantidades masivas de dióxido de carbono y liberan oxígeno a través de la fotosíntesis, lo que también les ha dado el apodo de "pulmones del planeta". También almacenan grandes cantidades de carbono, por lo que cortar y quemar su biomasa contribuye al cambio climático global. Muchas medicinas modernas se derivan de las plantas de la selva tropical, y varios cultivos alimenticios muy importantes se originaron en la selva tropical, incluidos los plátanos, los mangos, el chocolate, el café y la caña de azúcar. Para calificar como selva tropical, un área debe recibir más de 250 centímetros de lluvia cada año y tener una temperatura promedio superior a los 24 grados centígrados, además de nunca experimentar heladas. La selva amazónica en América del Sur es la más grande del mundo.



Son uno de los tipos de ecosistemas más amenazados en el mundo actual, es algo difícil estimar qué tan rápido se están talando las selvas tropicales, pero las estimaciones oscilan entre 50.000 y 170.000 kilómetros cuadrados por año. Incluso las estimaciones más conservadoras proyectan que si seguimos cortando bosques tropicales como lo hacemos hoy, dentro de unos 100 años no quedará ninguno.

La alta biodiversidad en las selvas tropicales significa que las interrelaciones entre los organismos son muy complejas. Un solo árbol puede albergar más de 40 especies diferentes de hormigas, cada una de las cuales tiene una función ecológica diferente y puede alterar el hábitat de formas distintas e importantes. Talar un área pequeña puede dañar cientos o miles de interacciones de especies establecidas que se extienden más allá del área despejada.

De acuerdo con el caso anterior:

- Analice y responda las siguientes preguntas:
  - ¿Qué está impulsando la deforestación en la Amazonía?
  - ¿Qué implicaciones tiene la deforestación de la selva amazónica?
  - ¿Qué sectores productivos se benefician de esta actividad?
  - ¿Cuántas especies se han visto afectadas por estas acciones?
  - ¿El gobierno colombiano está tomando medidas frente a esta situación?
- Realice un escrito en un documento de Word dando solución a las preguntas.
- Incluya en su análisis argumentos y reflexiones personales sobre la tala de árboles en el Amazonas.
- Proponga acciones de mejora que usted implementaría en el país.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** estudio de caso: la selva amazónica.
- **Formato:** Word.
- **Extensión:** máximo 4 páginas.
- Para hacer el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: **Estudio de caso: la selva amazónica. GA3-220201501-AA2-EV02.**

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
Evidencia de producto: Mapa conceptual donde se definen los componentes de la narrativa. **GA3-250102019-AA1-EV01.**	• Define los componentes de la narrativa con base en técnicas de redacción, elementos de escritura creativa y tipo de texto. • Compone la idea inicial de texto narrativo teniendo en cuenta componentes técnicas de redacción y de escritura creativa.	**Lista de chequeo:** IE-GA3-250102019-AA1-EV01
Evidencia de producto: Documento de consulta con la información inicial de la narrativa relacionada con el servicio turístico. **GA3-250102019-AA1-EV02.**		**Lista de chequeo:** IE-GA3-250102019-AA1-EV02
Evidencia de producto: Fichas documentales y registro fotográfico sobre atractividad turística del sitio visitado. **GA3-260201080-AA1-EV01.**	• Selecciona la información recopilada de acuerdo con el trabajo de campo efectuado, el análisis del potencial turístico del destino y el hilo argumental a desarrollar. • Plantea una narrativa a partir de las características, el potencial turístico del destino, principios de sostenibilidad y las técnicas de descripción.	**Lista de chequeo:** IE-GA3-260201080-AA1-EV01
Evidencia de desempeño: Plan de narrativa o relato con línea argumental sobre el potencial turístico del destino. **GA3-260201080-AA1-EV02.**		**Lista de chequeo:** IE-GA3-260201080-AA1-EV02
Evidencia de conocimiento: Estudio de caso sobre la responsabilidad civil del guía. **GA3-260402004-AA1-EV01.**	• Identifica las condiciones del destino y del servicio contratado teniendo en cuenta el análisis del escenario.	**Lista de chequeo:** IE-GA3-260402004-AA1-EV01

Evidencia de producto: Infografía roles y funciones de grupos de apoyo frente a riesgos en la actividad turística. **GA3-260402004-AA1-EV02.**	• Describe los peligros, amenazas y riesgos de una actividad turística según la normativa de seguridad. • Compara roles y funciones de los grupos de apoyo en diferentes destinos en Colombia. • Concluye sobre la responsabilidad civil frente a la normativa.	**Lista de chequeo:** IE-GA3-260402004-AA1-EV02
Evidencia de producto: Decálogo de la responsabilidad civil del guía. **GA3-260402004-AA1-EV03.**		**Lista de chequeo:** IE-GA3-260402004-AA1-EV03
Evidencia de conocimiento: Mapa mental: sistemas de organización desde los niveles de complejidad. **GA3-220201501-AA1-EV01.**	• Apropia principios y conceptos de la biología de acuerdo con las condiciones del entorno productivo y social. • Caracteriza las relaciones existentes en los niveles de organización biológica de acuerdo con su entorno productivo y social.	**Rúbrica:** IE-GA3-220201501-AA1-EV01
Evidencia de desempeño: Foro: la complejidad de la vida. **GA3-220201501-AA1-EV02.**	• Identifica situaciones susceptibles de mejoramiento según su entorno productivo y social.	**Lista de chequeo:** IE-GA3-220201501-AA1-EV02
Evidencia de desempeño: Trabajo de campo: problemáticas ambientales. **GA3-220201501-AA2-EV01.**	• Establece alternativas de solución a situaciones identificadas en su entorno productivo y social de acuerdo con principios y conceptos de la Biología.	**Lista de chequeo:** IE-GA3-220201501-AA2-EV01
Evidencia de producto: Estudio de caso: la selva amazónica. **GA3-220201501-AA2-EV02.**	• Aplica principios y conceptos de biología a la solución de situaciones identificadas acorde con su entorno productivo y social.	**Lista de chequeo:** IE-GA3-220201501-AA2-EV02

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Biodiversidad: se refiere a la variedad de especies vivas en la Tierra, incluidas plantas, animales, bacterias y hongos.

Decálogo: es un conjunto de 10 oraciones que muestran las normas o reglas que deben seguir un conjunto de personas en una institución para que el funcionamiento de esta sea correcto. Desde hace unos años, se han implementado en las empresas y compañías para mejorar el ambiente entre los trabajadores.

Escritura creativa: es aquella que se aleja de los estándares de las formas y características normales de la escritura periodística, académica, técnica, o literaria.

Estructura narrativa: es el orden en el que se van sucediendo todos los acontecimientos de una historia; es el esqueleto de una obra narrativa, y está relacionada con la temporalidad del relato.

Factor abiótico: es una parte no viva de un ecosistema que da forma a su entorno. En un ecosistema terrestre, los ejemplos pueden incluir temperatura, luz y agua.

Factor biótico: es un organismo vivo que da forma a su entorno. En un ecosistema de agua dulce, los ejemplos pueden incluir plantas acuáticas, peces, anfibios y algas.

Género literario: La literatura y sus obras se agrupan en lo que se conoce como géneros literarios, que actúan como clasificadores en función de las características y los rasgos comunes entre los diferentes escritos. Esta clasificación se lleva a cabo atendiendo a la estructura, el tema o el fin que persigue el autor.

Guía de turismo: persona que tiene por misión informar, dirigir y orientar al turista durante su estancia en un determinado sitio. El guía es el responsable de la coordinación, recepción asistencia, conducción, información y animación de los turistas tanto nacionales como extranjeros.

Jerarquía: es un sistema de organización en diferentes rangos o niveles de importancia o complejidad.

Lenguaje: capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Narrativa: descripción oral o escrita de un acontecimiento, real o ficticio, con el fin de persuadir y entretener al espectador, el cual puede ser un lector o un oyente.

Plan de escritura: es una organización posible de las ideas que el escritor tiene en mente para redactar su texto.

Pluricelular: que posee varias células.

Texto narrativo: es un escrito que nos explica o “narra”, como su nombre lo indica, historias, cuentos, hechos o mitos, en los que se pueden encontrar personajes reales o de mentira.

Unicelular: que posee una sola célula.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Aponte Motta, J (2017). Leticia para turistas: imaginarios, narrativas y representaciones de una ciudad amazónica. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*. vol.26 no.2.

García, I. y Justi, R. (2000). *Analogías em livros didáticos de química brasileiros destinados ao ensino médio*. Investigações em Ensino de Ciências, 5, 2. https://bit.ly/2B4j78M

Gobert, J. & Buckley, B. (2000). *Introduction to model - based teaching and learning in science education.* International Journal of Science Education, 22 (9), 891-894.

Huber, A. (2004). *Kooperatives Lernen, kein Problem*. Effektive Methoden der Partner und Gruppenarbeit (für Schule und Erwachsenenbildung). Leipzig: Klett.

Moreira, M.A. (1999). *Modelos mentales*. Texto de Apoyo n°8. Programa Internacional de Doctorado en Enseñanza de las Ciencias, Universidad de Burgos.

Murgas Cubillos, N (2017). Los elementos de la narrativa: composición personal de cuatro ficciones a través del espacio, el tiempo y la acción. Trabajo de grado. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Ciencias Sociales Carrera de Estudios Literarios. Bogotá. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36263/2.pdf?sequence=2&isAllowed=n

Orrantia, M (2012). La escritura creativa en Colombia. Universidad Nacional de Colombia – Bogotá. Departamento de Literatura · Facultad de Ciencias Humanas. *Literatura: teoría, historia, crítica.* Vol. 14, n.º 1. pp. 287-301. http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v14n1/v14n1a14.pdf

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Luisa Fernanda Posada Hincapié	Experta temática	Regional Tolima - Centro de Comercio y Servicios.	Marzo de 2022
Autor (es)	Ana Catalina Córdoba Sus	Asesora Metodológica	Regional Distrito Capital – Centro de Diseño y Metrología.	Marzo de 2022
Autor (es)	Rafael Neftalí Lizcano Reyes	Responsable Equipo Desarrollo Curricular	Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura.	Marzo de 2022
Autor (es)	Sandra Patricia Hoyos Sepúlveda	Corrección de estilo	Regional Distrito Capital - Centro de Diseño y Metrología	Julio de 2022

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del cambio
Autor (es)					